

## EJERCICIOS ESPIRITUALES.- El "amor esponsal" en el *Cantar* y el *Evangelio de S. Juan* - 0

### 0. INTRODUCCIÓN: PARA EMPEZAR... DEJARNOS ATRAER, ORDENAR Y GOBERNAR POR DIOS

#### 1. Hacer *Ejercicios espirituales* supone...

"Preparar y disponer el *ánima* para quitar de sí todos los *afectos desordenados* y para buscar y hallar la *voluntad divina*" [1]. Se trata de purificar el DESEO abriéndolo al AMOR y la VOLUNTAD de Dios: *al querer de un Dios que me quiere*: «Hemos conocido el amor y hemos creído en él» (DCE 1a).

- dejando «obrar *inmediatamente* al Criador con su criatura y a la criatura con su Criador y Señor», a fin de que «el mismo Señor se comunique al *ánima devota abrazándola* (o *abrasándola*) en su amor y alabanza, y disponiéndola por la vía que mejor podrá servirle en adelante» [15].
- "discurriendo con el entendimiento" y "afectándose con la voluntad" [3], pues «no el mucho *saber* harta y satisface el alma, sino el *sentir* y *gustar* de las cosas internamente» [2].
- entrando «con *gran ánimo* y *liberalidad* con su Creador y Señor, ofreciéndole todo su *querer* y *libertad*, para que su divina majestad así de su persona como de todo lo que tiene, se *sirva* conforme a su santísima voluntad» [5].
- apartándose «de *amigos* y *conocidos* y de toda *solicitud terrena*» para acercarse más a Dios y disponerse mejor a recibir sus gracias y dones [20].

#### 2. Desde el *amor esponsal* de Dios...

Por la importancia de la *dimensión afectiva* en la vida ordinaria y en la experiencia de la fe. Y porque constituye el *paradigma* o el *arquetipo por excelencia* del amor humano (DCE 2b) y la *clave hermenéutica* y la *opción fundamental* del cristiano (DCE 1): «Hemos conocido el amor que Dios nos tiene y hemos creído en él» (1Jn 4,16).

- en los Sinópticos, el Reino de Dios se compara a un *banquete de bodas* (Mt 22,1ss) y Jesús al *esposo* que debemos esperar con las lámparas encendidas como *vírgenes prudentes* (Mt 25,1ss)...
- en el Evangelio de Juan (el "discípulo amado"), el "primer signo" de Jesús se da en un "contexto nupcial" -las bodas de Caná, signo de la Nueva Alianza (2,1-11)- y el Bautista se presenta como el "amigo del novio" (3,39): Jesús es el Esposo que, con su Amor infinito, sacia la "sed" presente en el corazón del hombre (4,1ss)...
- en Pablo, el amor aparece como la "plenitud de la ley" (Rm 13,10) y Xto. como el Esposo que «ama a su Iglesia y se entrega a sí mismo por Ella para consagrarla a Dios purificándola por el agua y la palabra» (Ef 5,25)...
- el Apocalipsis invita a la Iglesia (presente en las 7 iglesias) a "salir de la tibieza" y "volver al amor primero", "abriendo la puerta" a Cristo que llama, para participar en las "bodas eternas": «Vi la ciudad santa, la nueva Jerusalén, como una novia que se adorna para su esposo» (21,1)...

- y en el AT: en los Profetas (Os 2,16ss; Jer 20,7-18), los Sapienciales (Prov 1-9; Eclo 14,20ss; Sab 8,2-3.9-21), los Salmos (Sal 45)... se habla de este "amor esponsal" de Dios por el hombre: un amor apasionado, celoso, fiel, exclusivo, total...y sobrenaturalmente fecundo.

Por eso, aunque nos dé cierto "temor" y "pudor" hablar del amor de Dios en estos términos -porque el riesgo de intimismo, sentimentalismo y sensualidad que encierra-, contiene también grandes riquezas y posibilidades que no podemos desaprovechar (cuando la Iglesia nos orienta).

**3. El *Cantar de los Cantares*** es un conjunto de poemas amorosos recogidos en la época de la restauración del templo, para invitar la pueblo a un "nuevo éxodo", a volver a Dios sin reservas y sin dejarse seducir por la invasión de la cultura helenista y su fascinación (s. III a.C.), con "corazón enamorado" (Os 2,14). Ve la historia de Israel (y la nuestra) como un "drama amoroso": *declaración de amor* (alianza)→ *infidelidad* (adulterio-prostitución)→ *restauración* (perdón). Une la interpretación *literal* (el amor humano), la *alegórica* (Xto-Iglesia) y la *moral-espiritual* (Dios-alma) (cf. DCE 10b):

Del costado de Xto en la Cruz nace la Iglesia-Esposa (Jn 19,33s): la nueva Eva, cuya prefiguración es María, nacida del "sueño" del nuevo Adán (Gn 2,21). Xto ha amado a su Esposa, la Iglesia, hasta dar la vida por Ella (Ef 5,25); por eso, la urge a ser "santa e inmaculada" (5,26), como "transparencia y sacramento" suyo (5,32), y le da su Espíritu, como signo de las "arras" de la boda (1,13s), para hacer de ella su Cuerpo, prolongación y cumplimiento (1,23).

El quiere "despertar a la amada" del letargo (negligencia, tibieza, indiferencia) que la hace vivir triste, insatisfecha y lejos del Esposo. No la fuerza, la solicita tiernamente: llama, atrae, urge... delicadamente. El *Cantar* describe el proceso de la esposa hasta entregarse del todo al Amor.

#### 4. Desde una *vocación concreta, virginal y esponsal*

- «La *virginidad* es vocación al amor: hace que el corazón esté más libre para amar a Dios... (y) más disponible para el amor gratuito a los hermanos» (OeAH 31);
- «La consagración será tanto más perfecta cuanto mejor represente, por medio de compromisos más sólidos y estables, el vínculo indisoluble que une a Cristo con su Esposa, la Iglesia» (LG 44).
- Es «en el corazón mismo de la Iglesia como un elemento decisivo para su misión, pues indica la naturaleza íntima de la vocación cristiana y la aspiración de toda la Iglesia Esposa hacia la unión con el único Esposo» (VC 3).

«Quien no esté dispuesto a la sorpresa, que no se apunte a esta partida de caza cuyo trofeo es el amor ¿Quién quiere oír la voz del esposo? ¿Quién quiere verlo saltar (como cervatillo) por las páginas bíblicas?» (L. Alonso Schökel).